

## SCHEDA DELL'APPUNTAMENTO

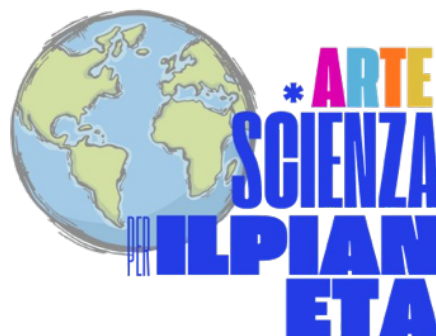
**25 febbraio 2026** Cinema Astra, Modena,  
9:30- 12:30

***A Bug's Life - Megaminimondo***

Titolo originale: *A Bug's Life*

Regista: John Lasseter e Andrew Stanton

(USA, 1998), animazione, 93'



Alla proiezione segue incontro con

**Giulietta Fara**

docente, storica e critica del cinema di animazione, direttrice artistica del 24FRAME Future Film Fest

**Prof. Matteo Dal Zotto**

dottore di ricerca in Biologia evolutiva e dell'ambiente presso UNIMORE

***A Bug's Life – Megaminimondo.*** La storia, in breve

***A Bug's Life – Megaminimondo*** è la storia di una piccola colonia di formiche, purtroppo indebolite dalla siccità e assediate dalla perfida banda di cavallette guidate dal cattivo Hopper. La giovane formica Flick capisce che solo con un aiuto esterno potrà salvare la colonia, e così parte per un viaggio durante il quale assolda un gruppo di insetti-attori, provenienti da un circo di pulci, con i quali tenterà di porre fine al dominio delle cavallette.

Trailer: [https://www.youtube.com/watch?v=OAQ\\_fkSQ2\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=OAQ_fkSQ2_s)

## **A BUG'S LIFE - MEGAMINIMONDO**

### **Approfondimento | CINEMA**

*A Bug's Life*, realizzato con l'animazione computerizzata, è il secondo lungometraggio Disney-Pixar. È una favola fondata sulla prospettiva classica per cui il mondo animale è usato per parlare anche del mondo umano. Il film ricorda le favole di Esopo e La Fontaine, e chiaramente ispirato alle favole sulla cicala e la formica. Nel film però il messaggio finale e i personaggi sono decisamente cambiati: la cicala incosciente e creativa è sostituita dalla cavalletta ugualmente fannullona ma anche prevaricatrice; restano le formiche, previdenti ma non impietose come le formiche di Esopo e La Fontaine, bensì insicure, passivamente legate alle tradizioni. *A Bug's Life* è un film sul rapporto fra tradizione e innovazione, uniformità e originalità, dentro e fuori, ordine e disordine. Sostiene la necessità di raggiungere la complementarità tra gli elementi che costituiscono queste coppie di opposti. La tradizione (la colonia) ha lati negativi (è immobilità, ristrettezza di confini fisici e mentali), ma anche lati positivi (è sicurezza, stabilità). L'innovazione (incarnata nel personaggio di Flik) ha lati positivi (è movimento, iniziativa, creatività, allargamento di confini fisici e mentali), ma anche lati negativi (può portare all'instabilità, si espone all'errore). Il film segue un percorso di formazione doppio e parallelo, quello individuale di Flik e quello collettivo della colonia. Alla fine di questo doppio percorso, si afferma la giustezza della via mediana: si resta nell'ordine, nel dentro, ma con la ricchezza dell'esperienza del disordine, del fuori; si continuano a rispettare le tradizioni migliori, ma si accolgono anche le novità. L'arrotondamento dei personaggi buoni (le cavallette hanno forme dure e squadrate) è un processo figurativo che ha portato personaggi disneyani come Topolino ad assumere le fattezze e le proporzioni dei neonati in modo da suscitare istinti parentali negli spettatori adulti e forme di identificazione negli spettatori bambini (*Omaggio di un biologo a Topolino*, di S.J. Gould).

## A BUG'S LIFE - MEGAMINIMONDO

### Approfondimento | SCIENZA

*A Bug's Life* è un film d'animazione che parla di varie tematiche relative al mondo della biodiversità e degli equilibri degli ecosistemi. Le formiche sono uno dei più noti esempi di animali sociali, nelle cui colonie ci sono singoli animali che svolgono funzioni distinte ma utili al gruppo. Per contro, le locuste (cavallette) sono insetti che alternano fasi sedentarie e migratorie; durante le fasi sedentarie gli individui sono solitari, mentre nelle fasi migratorie si assiste alla formazione del gruppo, caratterizzato da tanti individui che, con la loro voracità, sono in grado di devastare la vegetazione di vaste aree, con drammatiche ripercussioni su interi ecosistemi, sulle attività agricole e, pertanto, anche sulla vita dell'uomo. Dunque, da un lato troviamo le formiche che vivono in condizioni ambientali relativamente stabili, dall'altro vediamo specie il cui sviluppo si basa su radicali cambiamenti ambientali. L'arrivo delle cavallette in determinati ecosistemi crea delle alterazioni che risultano incompatibili con la sopravvivenza di gran parte degli organismi che li caratterizzano. In questo scenario è importante notare che nel film l'arrivo delle altre specie animali provenienti dal circo delle pulci, che raggiungono l'isola delle formiche seguendo Flik, evidenzia che la biodiversità più ricca è caratteristica di ecosistemi in buono stato di salute, mentre la presenza di una sola specie, che prevarica sulle altre, è indicativa di uno squilibrio ambientale.

Recenti studi scientifici hanno evidenziato che le invasioni di locuste possono derivare da eventi meteorologici estremi, la cui frequenza è aumentata in conseguenza di cambiamenti climatici su ampia scala. È quindi necessario promuovere azioni di tutela dell'ambiente e della biodiversità che impediscano o riducano lo sviluppo di questa ed altre entità biologiche fortemente dannose per interi ecosistemi.

---

## ARTE E SCIENZA PER IL PIANETA

ARTE E SCIENZA è il progetto, sostenuto da [Cips – Cinema e Immagini per la Scuola](#) del Ministero della Cultura e del Ministero dell'Istruzione e del Merito (Identificativo num. 02198100238) che porta nelle scuole primarie una nuova forma di educazione alla sostenibilità ambientale attraverso il cinema, l'arte e la scienza. In un momento in cui la consapevolezza ecologica è fondamentale per il nostro futuro, il progetto punta a utilizzare il linguaggio visivo e audiovisivo come strumento di sensibilizzazione e divulgazione scientifica, in particolare sui temi cruciali della biodiversità e dei cambiamenti climatici. Le immagini e il cinema, tradizionalmente associati all'intrattenimento, sono oggi più che mai strumenti efficaci per raccontare la scienza e sensibilizzare i giovani sulle tematiche ambientali. Grazie alla combinazione di film di animazione, incontri con esperti e percorsi laboratoriali, il progetto offre un'opportunità unica di apprendimento creativo e scientifico. Il progetto coinvolge scuole primarie di Modena e provincia, con attività differenziate per età e diversi percorsi formativi tra laboratori e visioni al cinema.

Capofila: 24FRAME Future Film Fest-Doc Servizi.

Partner: Fondazione Ago Modena Fabbriche Culturali, Unimore, Memo-Comune di Modena, Future Education Modena.

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MIM.

Attraverso il linguaggio dell'animazione, gli studenti vengono guidati in un percorso educativo e produttivo centrato su temi sociali di grande attualità: il rispetto per l'ambiente, la comprensione degli ecosistemi, la valorizzazione del gesto singolo per affrontare nella giusta maniera il cambiamento climatico in atto, la relazione tra natura e tecnologia.  
<https://formazione.futurefilmfestival.it/arte-e-scienza/>